

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 19» Артемовского городского округа

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего
МБДОУ детский сад № 19
Явишкина О.С.

ФИО

«1» мая 2021 г.



Балаганчик

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 6 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Новак Наталья
Валентиновна,
музыкальный руководитель

г. Артем
2021

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования», в соответствии требований СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа предназначена для организации деятельности дополнительных образовательных услуг в МБДОУ детский сад №19 Артёмовского городского округа и рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (6 - 7 лет).

Музыка, как и любое другое искусство, способна воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно- эстетическим переживаниям. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения, так как влияние музыки на развитие творческой активности детей очень велико. Любая система музыкального воспитания - это попытка найти средства для своевременного становления и развития музыкальных способностей детей.

Интерес детей к игре на музыкальных инструментах, как средству музыкального воспитания, очень большой. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передавать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Вовлечение дошкольников в игру на детских музыкальных инструментах, развитие их эмоционального восприятия, музыкального слуха и чувства ритма даёт ребёнку много новых возможностей почувствовать себя творцом и личностью, по- иному воспринимать окружающее, более внимательно относиться к звуку, с большой активностью включаться в коллективную творческую деятельность. Игра на детских музыкальных инструментах расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолеть излишнюю застенчивость, скованность, расширяет музыкальное воспитание ребёнка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Игра в оркестре – одна из форм коллективной музыкальной деятельности в детском саду. Музицирование способствует развитию трудолюбия, коммуникативных качеств, приобщает к коллективному творчеству.

Актуальность программы заключается в том, что в данной форме обучения учитываются особенности и интересы каждого ребёнка, она включает индивидуально - дифференцированный подход, помогающий осуществлять контроль за индивидуальным развитием детей, отмечая их сдвиги в развитии и воспитании.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения - общекультурный.

Отличительные особенности данной программы является игра, которая имеет огромное значение для психического и личностного развития ребенка, является основным способом коррекции эмоционального и поведенческих нарушений. А так же программа

предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа. Программа включает сотрудничество с родителями во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

Адресат программы: Набор детей в объединение осуществляется из детей МБДОУ детский сад № 19.

Группы формируются в соответствии с возрастом ребенка. Ребенок зачисляется в учебную группу на основании личного заявления родителей (законных представителей) и личного желания ребенка. Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6-7 лет.

Объем и срок освоения программы:

Срок освоения программы – 9 месяцев, с 01 сентября по 31 мая. На полное освоение программы требуется - 36 часов.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы от 5 - 25 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Общее количество часов в год – 36 часов. Недельная нагрузка на группу – 30 минут академического времени.

Занятия проводятся - 1 раз в неделю, во 2 половину дня, время незанятое образовательной деятельностью, в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14.

На каждом занятии используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа:

- ритмические упражнения,
- игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки),
- игра в ансамбле,
- творческие упражнения, импровизации.

Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Для детей дошкольного возраста 6-7 лет г. Артема.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности
2. Воспитывать выдержку, настойчивость в достижении цели

Развивающие:

1. Развивать тембровый слух, фантазию в звукотворчестве, ассоциативное мышление и воображение.
2. Развивать чувство ритма, мелодический, динамический слух и музыкальную память в процессе игры на инструментах
3. Развивать чувство уверенности в своих силах, способностях.

Обучающие:

1. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
2. Знакомить с музыкальными инструментами и приёмами игры на них.
3. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов и сказок.
4. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом на музыкальных инструментах

Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Балаганчик» строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.

Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму»).

Обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников.

Строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Строится на принципе культуросообразности. Учитывает национальные ценности и традиции в образовании.

Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах.

- Словесный (рассказ, объяснение)
- Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком)
- Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми)
- Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах)
- Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах в групповой комнате под косвенным руководством воспитателя.)

Формы занятий:

- Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
- Репетиционно-концертные занятия - это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

1.3 Содержание программы
Учебный план 1 года обучения
УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

Месяц	Тема	Количество занятий
Сентябрь	«Разнообразный мир инструментов»	4
Октябрь	«Разнообразный мир инструментов»	4
Ноябрь	«Звуки разные бывают»	4
Декабрь	«Колокольчик озорной, позвени нам здесь с тобой»	4
Январь	«Ложки деревянные, расписные, музыкальные»	4
Февраль	«Металлофон зазвени, всех ребят развесели»	4
Март	«Металлофон играй и ребят развивай»	4
Апрель	«Арфы звончатые»	4
Май	«Радуга звуков»	4
Всего		36

Содержание учебного плана 1 года обучения

Содержание изучаемого курса.

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

- Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немзыкальных звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

- Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

- Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, пандейре, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

- Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, аккордеоне, детском синтезаторе.
- Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

- Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности

- игровая (игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная (работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная (беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений)

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАП (2021- 2022г)

Месяц	Содержание	Муз.репертуар
Октябрь	<p><i>Тема: Разнообразный мир инструментов.</i></p> <p>Привлекать детей к угадыванию инструментов по звучанию.</p> <p>Развивать ритмический, тембровый слух, чувство ансамбля.</p> <p>Учить передавать метроритмическую пульсацию.</p> <p>Закреплять приёмы игры на шумовых инструментах.</p> <p>Развивать слуховое воображение и фантазию. Озвучивание сказки «Репка».</p> <p>Обратить внимание детей на красоту и богатство звуков окружающей природы осенью.</p> <p>Развивать способность к элементарной импровизации, развивать звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание выразительных средств в музыке.</p>	<p>М-Д-И: «Угадай инструмент»</p> <p>М-Д-И: «Эхо», «Музыкальные молоточки» Упр-е: «Наши уточки с утра»</p> <p>«Коробейники» р.н.м. «Неаполитанская песня» Чайковского</p> <p>«Осенняя песня» Чайковского «Осень» Вивальди</p>
Ноябрь	<p><i>Тема: Звуки разные бывают.</i></p> <p>Познакомить детей с долгими и короткими звуками.</p> <p>Учить схематично выкладывать ритмический рисунок.</p> <p>Развивать представление об ускорении и замедлении темпа в музыке.</p> <p>Учить чувствовать взаимосвязь темпа и динамики.</p>	<p>М-Д-И: «Угадай и сыграй марш и бег», «Ребята и слонята» Упр-е: «Идёт медведь», «Прыгает зайка».</p> <p>М-Д-И: «Долгие-короткие»</p> <p>Упр-е: « Идёт дождь»,</p>

	<p>Развивать слуховое воображение и фантазию. Озвучивание сказки «Колобок»</p> <p>Учить играть в оркестре, соблюдая общую динамику и темп.</p>	<p>«Едет поезд».</p> <p>М-Д-И: «Тихо- громко».</p> <p>«Неаполитанская песня» Чайковского</p> <p>«Камаринская» Чайковского</p>
Декабрь	<p><i>Тема: Колокольчик озорной позвени нам здесь с тобой.</i></p> <p>Развивать у детей мелодический слух при игре на колокольчиках.</p> <p>Учить определять низкое, среднее и высокое их звучание.</p> <p>Развивать слуховое воображение и фантазию.</p> <p>Привлечь детей к подыгрыванию музыки при передаче зимнего пейзажа.</p> <p>Развивать у детей чувство ансамбля, умение вовремя вступать, осваивать навыки совместных действий.</p>	<p>М-Д-И: «Тихие и громкие звоночки».</p> <p>М-Д-И: «Бубенчики:</p> <p>«Декабрь» Чайковского</p> <p>«Зима» Вивальди.</p> <p>Вальс-шутка» Шостаковича</p> <p>«Вальс» Амели</p>
Январь	<p><i>Тема: Ложки деревянные, расписные, музыкальные.</i></p> <p>Учить детей играть на ложках несколькими приёмами: одной рукой и двумя.</p> <p>Развивать у детей ритмический слух.</p> <p>Учить передавать метrorитмическую пульсацию и сильную долю при игре на ложках.</p> <p>Играть в ансамбле, соблюдая общий темп и динамику, добиваться ансамблевой слаженности.</p>	<p>М-Д-И: «Эхо», «Передай ритм», «Марш и бег».</p> <p>Упр-е: «Поезд».</p> <p>«Пляска с ложками» р.н.м.</p> <p>«Итальянская полька» Рахманинова</p>
Февраль	<p><i>Тема: Металлофон зазвени, всех ребят развесели.</i></p> <p>Закреплять приёмы правильного звукоизвлечения при игре на металлофоне: удар- отскок, глиссандо.</p> <p>Познакомить детей с расположением высоких и низких звуков на металлофоне.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный и ритмический слух.</p> <p>Учить аккомпанировать себе в пении, играя на одной пластинке металлофона.</p> <p>При игре в оркестре добиваться лёгкости и подвижности исполнения, согласованности действий.</p> <p>Продолжать формировать навыки совместного музицирования. Озвучивание сказки «Теремок».</p>	<p>М-Д-И: «Музыкальные молоточки», «Наш дом».</p> <p>М-Д-И: «Лесенка», «Птица и птенчики».</p> <p>Упр-е: «Андрей- воробей», «Смелый пилот», «Небо синее».</p> <p>«Полька» Глинки</p> <p>«Светит месяц» р.н.п.</p>

<p>Март</p>	<p><i>Тема: Металлофон играй и ребят развивай.</i></p> <p>Познакомить детей с названиями нот, со звукорядом.</p> <p>Закреплять технику игры на металлофоне.</p> <p>Отрабатывать при игре поступенное движение мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей играть на близлежащих пластинках металлофона.</p> <p>Развивать способность детей слышать музыку весенней природы и подыгрывать под неё. Развивать слуховое воображение.</p> <p>Развивать у детей чувство ансамбля, умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p> <p>Продолжать осваивать навыки совместных действий.</p>	<p>М-Д-И: «Лесенка».</p> <p>Упр-е: «Вот иду я вверх, вот бегу я вниз»</p> <p>Упр-е: «Петушок», «Сорока- сорока», «Пляшут зайцы на горе».</p> <p>«Подснежник» Чайковского,</p> <p>«Весна» Вивальди.</p> <p>«Аннушка» Чешская н.м.</p>
<p>Апрель</p>	<p><i>Тема: Арфы звончатые.</i></p> <p>Учить детей приёмам игры на арфе.</p> <p>Работать над правильным извлечением звука с помощью медиатора.</p> <p>Добиваться ритмичности, лёгкости звучания струн.</p> <p>Познакомить детей с вариационной формой пьесы.</p> <p>В оркестре добиваться лёгкости и подвижности исполнения, правильной передачи темпа и динамики.</p> <p>Побуждать детей к ритмической импровизации. Учить их воспроизводить ритм слов на различных инструментах.</p> <p>Развивать у детей ритмический, тембровый слух.</p>	<p>Упр-е: «Андрей-воробей», «Смелый пилот», «Весна».</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.п.</p> <p>М-Д-И: «Вопрос-ответ»</p> <p>Упр-е: «Кошечка», «Сверчок».</p>
<p>Май</p>	<p><i>Тема: Радуга звуков.</i></p> <p>Повторение и закрепление выученного репертуара.</p> <p>Исполнительская работа над партитурами.</p> <p>Продолжать развивать чувство ансамбля, умение слышать себя и друзей.</p> <p>Закрепить приёмы правильного звукоизвлечения на всех инструментах.</p> <p>При игре в оркестре добиваться динамического и ритмического ансамбля.</p> <p>Учить вслушиваться в музыку, поочередно вступать и одновременно заканчивать игру.</p> <p>Подготовка и проведение концерта для родителей: «Сколько музыкантов- столько</p>	<p>«Полька» Глинки</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.п.</p> <p>«Аннушка» Чешск. н.м.</p> <p>«Светит месяц» р.н.м.</p> <p>«Вальс» Амели</p> <p>«Итальянская полька» Рахманинова</p>

	и талантов».	
--	--------------	--

1.4 Планируемые результаты

В результате занятий у дошкольников должен:

- сформироваться устойчивый активный интерес к музыке;
- развит интерес к игре на музыкальных инструментах;
- творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими базовыми понятиями:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, колокольчики, бубенцы);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения.

При успешном освоении программы «Балаганчик», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее – «играть музыку»;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром музыкальных инструментов;
- владению приемами игры на различных музыкальных инструментах,
- воспитанию патриотического чувства, уважения к традициям русской музыкальной культуры.
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы.

Материально - техническое обеспечение –

Музыкальный зал с зеркалами, оснащенный интерактивной доской и проектором.

Стулья, столы подобранные по росту детей.

Перечень оборудования:

1. Фортепиано.
2. Аудио аппаратура.
3. Детские шумовые инструменты – бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, музыкальные коробочки, трещотки, ложки, треугольники.
4. Звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофон.
5. Дидактические игры по темам.

Информационное обеспечение:

образовательная программа, методическая литература, фонотека с записью образцов классической, народной и современной детской музыки, видео-картотека, нотный материал по темам, интернет источники.

Кадровое обеспечение музыкальный руководитель, воспитатель.

2.2. Формы аттестации.

Программой предусмотрена оценка индивидуального развития детей (педагогическая диагностика/мониторинг), используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей работы с детьми по Программе.

Основные инструменты педагогической диагностики:

Наблюдение за активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности;

Выступление на утренниках и отчётных концертах.

Тестовые задания

Целью педагогического мониторинга является:

1. Наблюдение за динамикой достижений детей обучения игры на детских музыкальных инструментах.

2. Наблюдение за развитием эмоционально-личностного отношения к социальной действительности.

3. Наблюдение за особенностями поведения ребенка в различных видах детской деятельности (как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность, развитие детской инициативности, ответственности и автономии).

Детям с низким уровнем освоения программы рекомендуются дидактические игры для выполнения в группе и дома направленные на коррекцию выявленной проблемы.

Дети со средним и высоким уровнем освоения программы закрепляют свои способности в более сложных музыкальных видах деятельности; игре в детском музыкальном оркестре, исполняя более сложные партии, исполняют более сложные музыкально - ритмические движения и танцы. Могут являться солистами.

Требования к уровню образования воспитанников по данной программе

Дошкольник должен знать:

Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;

Жанровое разнообразие музыки;

Приемы игры на инструментах.

Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь

Выполнять несложные композиции;

Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения.

Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр

Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах.

Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

2.3 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год		
Продолжительность учебного года, неделя		36		
Количество учебных дней		64		
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021- 31.12.2021		
	2 полугодие	10.01.2022-		

		31.05.2022		
Возраст детей, лет		6-7		
Продолжительность занятия, час		0.30		
Режим занятия		1 раз/нед		
Годовая учебная нагрузка, час		18		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
2. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
3. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
4. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М., 1973
5. Барсова И. Книга об оркестре.- М.: Музыка, 1969
6. Бублей С. Детский оркестр.- Л.: Музыка, 1985
7. Васильев Ю, Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.- М.: Советский композитор, 1976
8. Ветлугина Н.А. Детский оркестр.- М.: Музыка, 1976
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М., 1978
10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М., 1981
11. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.- М., 1968
12. Ветлугина Н.А., Кенемон А.И. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.- М., 1983
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А «Этот удивительный ритм». Композитор– Санкт-Петербург, 2005, серия «Ладушки»
14. Каплунова И.М. «Наш веселый оркестр».- Лансье, 2019
15. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений» Композитор – Санкт-Петербург, 2002, серия «Ладушки»
16. Комиссарова Л., Костина З. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986
17. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.- М., 1990
18. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах.- М.: Советский композитор, 1973
19. Певная И. Играй, наш оркестр.- М.: Музыка, 1983
20. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей.- М., 1997
21. Радынова О.П., Катинене А.И., Паловаидишвили М.Я. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994
22. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей.- М., 1968
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947
24. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий.- М., 1961
25. Трубникова М. Учим детей играть по слуху Дошкольное воспитание. - 1993.- № 9
26. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! изд. ЛОИРО, 2003 год
27. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки Система обучения Карла Орфа Родничок 2001 год.
28. Тютюнникова Т.Э. Элементарноемузичирование с дошкольниками. Программа, хрестоматия музыкального и методического материала. — М., 1999.

